



ΤΜΗΜΑ:  
B1

ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

Βελιάνη Μαρία  
Γεράση Ευγενία  
Γεωργιάδου Ειρήνη  
Γώγου Χριστίνα

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ:

ΠΕΡΙΛΗΨΗ .....	4
ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ .....	5
Τα πιο παράξενα συστατικά στην κοσμετολογία .....	5
ΤΟ ΑΡΩΜΑ .....	7
Τι είναι το άρωμα .....	7
Η ιστορία των αρωμάτων .....	7
Από τους Αιγυπτίους, στους Ρωμαίους .....	8
Μεσαίωνας και Αναγέννηση .....	8
Η σύγχρονη αρωματοποιία .....	9
Αιθέρια Έλαια .....	10
Μέθοδοι διαχωρισμού των αιθέριων ελαίων .....	10
Ορμόνη Ευτυχίας .....	11
Συστατικά των αρωμάτων .....	12
Φτιάξτο μόνος σου .....	12
Πως θα φτιάξεις μια συνταγή για άρωμα .....	12
Φωτογραφικό υλικό .....	18
ΠΗΓΕΣ: .....	21



## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σύμφωνα με το θέμα της Κοσμετολογίας της εργασίας μας, επιλέξαμε να μελετήσουμε τα αρώματα. Στο κείμενο αυτό ασχολούμαστε με τα αρώματα και η πρώτη κιόλας διαπίστωση είναι ότι το άρωμα είναι μία από πιο γνωστές μορφές καλλωπισμού κάθε ανθρώπου. Στο κείμενο αυτό αρχικά δίνουμε τον ορισμό του αρώματος και την ιστορική προέλευσή του. Έπειτα, κάνουμε ιστορική αναφορά για την ύπαρξη του αρώματος από την Αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη μέχρι το Μεσαίωνα. Παράλληλα, τονίζουμε ότι κέντρο μαζικής παραγωγής του αρώματος είναι η Γαλλία. Στη συνέχεια αναφέρουμε ότι τα αιθέρια έλαια είναι η βάση των αρωμάτων, ενώ εξηγούμε πως με διάφορες μεθόδους διαχωρισμού των ελαίων έχουμε την παρασκευή των αρωμάτων. Ακόμη, παρουσιάζουμε τη λειτουργία της ενδορφίνης, μία ορμόνη που καταπραύνει τον πόνο και διαβιβάζει το αίσθημα της ευχαρίστησης στον άνθρωπο. Τέλος, στο κείμενο παραθέτουμε απλούς τρόπους ανάμειξης συστατικών αλλά και παρασκευής αρωμάτων για εύκολη εκτέλεση στο σπίτι.

According to the theme of our project we have selected to study perfumes. In this text we talk about perfumes and our first finding is that the scent is one of the most known sort of elegance for every person. In the text we give the definition of the perfume and its historical origin. In addition, there is a historical report of its existence from Ancient Greece and Rome to Middle Ages. Furthermore, we mention that the contemporary mass production of perfumes derives from France. Also, it is mentioned that essential oils are the basis for perfume production and how perfumes are produced through different methods. In addition, endorphin is mentioned, which is a hormone that eases the pain and transmits the feeling of pleasure. Last but not least, in the text there are simple methods for production of scents at home.

## ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ

Η κοσμετολογία είναι η επιστήμη που ασχολείται με την ανθρώπινη ομορφιά. Η χρήση προϊόντων ομορφιάς αποτελεί στοιχείο της καθημερινότητας των γυναικών. Η Κοσμετολογία έχει να επιδείξει σημαντικά επιτεύγματα τις τελευταίες δεκαετίες. Παρέχει όλες τις γνώσεις και πληροφορίες στην υπηρεσία της ομορφιάς συμβάλλοντας στο σωστό σχεδιασμό καλλυντικών προϊόντων, που διακρίνονται από υψηλό βαθμό αποτελεσματικότητας.

Η Κοσμετολογία μελετά σε γενικές γραμμές το δέρμα, ασχολείται με τις υγραντικές ουσίες και τις υδρόφιλες ουσίες, τα βιολογικά προϊόντα και πώς επηρεάζουν τη λειτουργία του δέρματος. Σημαντικές για την Κοσμετολογία είναι επίσης οι δραστικές ουσίες των καλλυντικών αδυνατίσματος και πώς ενεργοποιούνται, οι κρέμες ημέρας και οι κρέμες νύχτας, οι μάσκες και τα αντηλιακά προϊόντα, καθώς και τα προϊόντα ψιμυθίωσης.

Στα πλαίσια της Κοσμετολογίας περιλαμβάνεται και η αξιολόγηση των καλλυντικών προϊόντων, όπως π.χ. η χρήση tewameter, mexameter, η μέτρηση του pH, η εφαρμογή της μεθόδου COLIPA κ.ά.

Τα σύγχρονα καλλυντικά, όταν επιλέγονται με τον κατάλληλο για κάθε περίπτωση τρόπο και χρησιμοποιούνται σωστά και μεθοδικά, προσφέρουν πολύτιμη βοήθεια τόσο στην ομορφιά όσο και στη διατήρηση της υγείας του δέρματος. Μπορούν να βοηθήσουν σε μεγάλο βαθμό στην επούλωση φθορών και βλαβών του δέρματος, να προστατεύσουν το δέρμα από τους ζημιογόνους παράγοντες του περιβάλλοντος, να δραστηριοποιήσουν τις φυσιολογικές του λειτουργίες, και να ρυθμίσουν ορισμένες παρεκτροπές των λειτουργιών του (π.χ. υπερβολική λιπαρότητα). Συμβάλουν έτσι στη βελτίωση και τη διατήρηση της καλής υγείας του δέρματος και επιβραδύνουν σίγουρα τη φθορά και το γήρας.

### **Τα πιο παράξενα συστατικά στην κοσμετολογία**

**Bee venom** (το δηλητήριο της μέλισσας): Όταν το δηλητήριο έρθει σε επαφή με το δέρμα, αυξάνεται η κυκλοφορία του αίματος και έχει ως αποτέλεσμα να χάνονται οι ρυτίδες.

**Snake serum** (ορός με δηλητήριο φιδιού): Στα προϊόντα αυτά, υπάρχει το λεγόμενο Syn-Ake, ένα νευροπεπτίδιο το οποίο μιμείται την επίδραση που έχει το δάγκωμα της

οχιάς της νότιο-ανατολικής Ασίας. Παραλύει τους μυς του προσώπου για μερικές ώρες και τα αποτελέσματά του είναι παρόμοια με αυτά του botox.

**Dragon's blood:** Προέρχεται από ένα σπάνιο δέντρο που ενδημεί στον Αμαζόνιο, του οποίου όταν κοπεί ή χαραχτεί ο κορμός, «εκκρίνει» ένα κόκκινο υγρό σαν ρετσίνι. Αποτελεί βασικό συστατικό μιας σειράς καλλυντικών προϊόντων αντιγήρανσης.



Περιποίηση

Μακιγιάζ-Αρώματα



## **ΤΟ ΑΡΩΜΑ**

Από τα αρχαία χρόνια μέχρι και σήμερα, τα αρώματα παραμένουν μία από τις πρώτες επιλογές καλλωπισμού τόσο για τις γυναίκες, όσο και για τους άντρες. Προσδίδουν γοητεία, είναι συνώνυμα της περιποίησης και συνδέονται άμεσα με την κοινωνική καταξίωση, τη φρεσκάδα και την επιτυχία. Στις μέρες μας υπάρχουν αρώματα για όλες σχεδόν τις προσωπικότητες (ρομαντικές, αισθησιακές, σοβαρές).

### **Τι είναι το άρωμα**

Μείγμα διάφορων ουσιών με ευχάριστη οσμή. Το «άρωμα» (perfume) προέρχεται από το λατινικό “perfumus”, που σημαίνει "μέσω του καπνού". Ταξινομούνται με βάση τον τύπο της οσμής, ο οποίος περιλαμβάνει 18 σειρές ( τριαντάφυλλου, άνθους πορτοκαλιάς, γιασεμιού, βάλσαμου, βιολέτας, καμφοράς, πολυάνθεμου, κίτρου, χλόης, μέντας, γαρίφαλου, γλυκάνισου, δρόγης, μόσχου, σαντάλου, αμύγδαλου, πικραμύγδαλου, φρούτων) , με βάση την προέλευση (φυτική, ζωική ή συνθετική) και την πτητικότητα ( οσμές δοκιμής, ελαφρές, πιο έντονες και σταθερές.).

Κατά την αρχαιότητα, ο πιο συνήθης διαλύτης ήταν το ελαιόλαδο, καθώς είναι πολύ καλό διαλυτικό αρωματικών ουσιών και έχει το ίδιο έντονη οσμή. Τα συστατικά με βάση τον τύπο της οσμής είναι ο διαλύτης, το στερεωτικό και το αιθέριο έλαιο. Ο διαλύτης αποτελεί το μεγαλύτερο μέρος και χρησιμεύει στην αραίωση του αιθέριου ελαίου. Σήμερα χρησιμοποιείται πιο πολύ η αιθυλική αλκοόλη, η οποία έχει το πλεονέκτημα ότι είναι άχρωμη και έχει ελαφριά οσμή. Η τέχνη της παρασκευής αρωμάτων ξεκίνησε στην αρχαία Μεσοποταμία και την Αίγυπτο και βελτιώθηκε περαιτέρω από τους Ρωμαίους και τους Πέρσες.

### **Η ιστορία των αρωμάτων**

Όταν στις 26 Νοεμβρίου του 1922 οι ερασιτέχνες αρχαιολόγοι Χάουαρντ Κάρτερ και λόρδος Κάρναρβον άνοιξαν τον τάφο του Τουταγχαμών, μια μεθυστική μυρωδιά κατέκλυσε την όσφρησή τους. Ήταν το κύφι, φημισμένο άρωμα που οι αρχαίοι Αιγύπτιοι παρασκεύαζαν από δεκαέξι διαφορετικά συστατικά και το προσέφεραν κάθε απόγευμα στον θεό Ρα. Η τέχνη του αρώματος ξεκίνησε από την Αίγυπτο και εξαπλώθηκε σύντομα σε όλο τον αρχαίο κόσμο.

## Από τους Αιγυπτίους, στους Ρωμαίους

Την εποχή κατά την οποία οι Αιγύπτιοι άλειφαν το σώμα τους με κανέλα και μέλι, οι Πέρσες βασιλείς φορούσαν αρωματισμένα στεφάνια από μύρο, γιασεμί, βιολέτες και κόκκινα τριαντάφυλλα. Στην Περσία αναπτύχθηκε η μέθοδος συντήρησης των λουλουδιών. Αφού αποξηραιναν τα τριαντάφυλλα, τοποθετούσαν τα πέταλά τους σε αεροστεγή βάζα για να τα ανοίξουν σε εξαιρετικές περιπτώσεις.

Στην αρχαία Ελλάδα το άρωμα συνδέθηκε με τη θρησκεία. Πολλά κείμενα κάνουν λόγο για την ευωδιά που άφηναν πίσω τους οι θεοί όταν εμφανίζονταν. Στην αρχαιότητα τα αρώματα τα οποία γινόταν βάση φυσικών συστατικών, είχαν συνήθως μορφή διάφορων ειδών λαδιού και γαλακτωμάτων σώματος. Επιστήμονες ανακάλυψαν ότι πριν από χιλιάδες χρόνια οι προγονοί μας καίγανε σε βωμούς αρωματισμένο ρετσίνι έτσι ώστε οι θυσίες και οι προσευχές τους να φτάσουν στους θεούς μαζί με τον πυκνό αρωματικό καπνό. Σε ανταλλαγή ήλπιζαν στην υποστήριξη των θεοτήτων που «ψήνονται» με την όμορφη ευωδιά. Από αυτές τις πρακτικές ίσως προκύπτει η ονομασία „perfume” – στα λατινικά „perfumum”, δηλαδή με την ακρίβεια „μέσο καπνού». Στην αρχαία Ρώμη μυρωδιές αναδίδονταν από κάθε ναό και σπίτι. Οι άντρες εφηύραν άλλωστε το ξύρισμα και το άφτερσείβ. Στα αρωματικά λουτρά βύθιζαν το σώμα τους σε ευωδιαστό νερό από αιθέρια έλαια. Μετά το ξύρισμα έκαναν μασάζ στο πρόσωπο με αρωματικές αλοιφές.

Λέγεται πως οι πρώτοι που κατασκεύασαν υγρό άρωμα ήταν οι Έλληνες, αν και το συγκεκριμένο δεν είχε κάποια σχέση με τα σημερινά. Για να δημιουργήσουν το άρωμα, χρησιμοποίησαν ένα μείγμα **από αρωματική σκόνη και λάδι, χωρίς αλκοόλ**. Οι Έλληνες είχαν αδυναμία σε ορισμένα λουλούδια, στον κρίνο και το τριαντάφυλλο.

## Μεσαίωνας και Αναγέννηση

Το άρωμα θριάμβευσε κατά την εποχή της Αναγέννησης. Οι βασίλισσες και οι χωρικές φιλονικούσαν για τις συνταγές των πρώτων Ιταλών χημικών, ενώ μεγάλοι εξερευνητές όπως οι Βάσκο ντε Γκάμα και Χριστόφορος Κολόμβος έφεραν νέες πρώτες ύλες από την Αμερική και από την Ινδία όπως κακάο, βανίλια, καπνό, πιπέρι, κάρδαμο, γαρίφαλο και βάλσαμο του Περού. Ξένοι αρωματοποιοί από την Ιταλία και

την Ισπανία εγκαταστάθηκαν στο Παρίσι και έκαναν μόδα τα αρωματισμένα γάντια, γι' αυτό οι Βερσαλλίες μωσομούριζαν. Πίσω όμως από την ευωδιαστή κατάχρηση βασίλευε η «λίγδα», αφού ο βασιλιάς Ήλιος είχε να πλυθεί τέσσερα ολόκληρα χρόνια! Τον 6ο αιώνα με την διάδοση του ισλαμισμού η χρήση των αρωμάτων θεωρήθηκε θρησκευτικό καθήκον.

Την εποχή του μεσαίωνα οι σταυροφόροι έφεραν από μακρινές χώρες μυρωδάτα μπαχαρικά και διέδωσαν τις τεχνικές της απόσταξης. Οι αλχημιστές θησαύριζαν επειδή υποτίθεται τα αρώματα προστάτευαν από τις επιδημίες. Στην εκκλησία όμως η χρήση των αρωμάτων ισοδυναμούσε με παράνομες σαρκικές απολαύσεις και ήταν ύποπτη για μαγεία. Το άρωμα θριάμβευσε την εποχή της αναγέννησης. Οι μεγάλοι εξερευνητές έφεραν νέες πρώτες ύλες, όπως, βανίλια, γαρίφαλο και βάλαμο για τις συνταγές των Ιταλών χημικών. Αρωματοποιού από την Ιταλία και την Ισπανία εγκατασταθήκαν στο Παρίσι και έκαναν μόδα τα αρωματισμένα γάντια.

### **Η σύγχρονη αρωματοποιία**

Η σύγχρονη ιστορία του αρώματος εστιάζει κυρίως στη Γαλλία, αφού τα πιο πολύτιμα ιαματικά βότανα και αρώματα της εποχής εντοπίζονται στον γαλλικό Νότο. Ιδιαίτερος σημαντική είναι η πόλη Γκράς, όπου καλλιεργούνται βιολέτες, λεβάντα, γιασεμιά, γαρύφαλλα και τριαντάφυλλα. Εκεί αναπτύχθηκε η τεχνική εξαγωγής "καθαρού" αρώματος, με απόσταξη με υδρατμό ή με οινόπνευμα. Όμως παρόλο που η Γαλλία θεωρείται η χώρα των αρωμάτων, το πρώτο σύγχρονο αρωματοποιείο δεν ήταν γαλλικό. Ο Βρετανός αρωματοποιός Κριντ άνοιξε το 1760 έναν οίκο αρωμάτων στο Λονδίνο. Ο ίδιος οίκος μεταφέρθηκε στο Παρίσι το 1854. Στα τέλη του 19ου αιώνα έκαναν την εμφάνισή τους τα πρώτα συνθετικά προϊόντα. Το πατσουλί παρήκμασε και στο προσκήνιο έλαμψε η ντελικάτη βανίλια. Η εξέλιξη των τεχνικών έφερε μια πραγματικά οσφρητική επανάσταση. Στις αρχές του προηγούμενου αιώνα το άρωμα έγινε προϊόν πολυτελείας, απέκτησε διάφορα ονόματα και μπουκάλια. Αυτό το χρωστά στον Κορσικανό Φρανσουά Κοτί, ο οποίος ένωσε το ταλέντο του με τον σχεδιαστή Ζακ Λαλίκ. Στο αρωματοπωλείο του στο Παρίσι, ένα μπουκάλι με σχέδιο του Λαλίκ που περιείχε άρωμα τριαντάφυλλο, έπεσε στο πάτωμα.

Γενικά, οι εταιρείες που κάνουν τα αρώματα δεν αποκαλύπτουν τις «συνταγές» των αρωμάτων τους. Τις κρατάνε μυστικές και αυτός είναι και ο λόγος



που διαφοροποιείται το ένα άρωμα από το άλλο. Για την παρασκευή τους χρησιμοποιούν διάφορες ουσίες όπως από φυτά και άλλες φυσικές πηγές, για να δημιουργήσουν μία μοναδική μυρωδιά για κάθε άρωμα. Ορισμένες εταιρείες αρωμάτων χρησιμοποιούν επίσης ορισμένες συνθετικές ουσίες

## **Αιθέρια Έλαια**

Αιθέρια έλαια θεωρείται η ομάδα των αρωματικών πτητικών ουσιών, οι οποίες είναι διαλυτές στην αλκοόλη, λιγότερο διαλυτές στο νερό και αποτελούνται από ένα μίγμα εστέρων, αλδευδών, κετονών και τερπενίων. Η σύνθεσή τους είναι αποτέλεσμα αποκλειστικά φυσικών ενζυματικών αντιδράσεων. Το χαρακτηριστικό άρωμα κάθε αιθέριου ελαίου είναι συνισταμένη όλων των συστατικών του, αλλά πολλές φορές η παρουσία ενός μόνο συστατικού σε αναλογία 1% ή και μικρότερη, έχει σαν αποτέλεσμα την αλλαγή του αρώματος.

## **Μέθοδοι διαχωρισμού των αιθέριων ελαίων**

### **1. ΑΠΟΣΤΑΞΗ**

Η απόσταξη είναι η πιο κοινή μέθοδος που χρησιμοποιείται για την παραλαβή του αιθέριου ελαίου από τα φυτά. Η διαδικασία που χρησιμοποιείται για την απόσταξη αιθέριων ελαίων είναι η απόσταξη με ατμό.

Διαδικασία

Υπάρχουν τρεις παραλλαγές για τη διαδικασία απόσταξης :

- 1) Υδροαπόσταξη
- 2) Απόσταξη με νερό και ατμό
- 3) Απόσταξη με ατμό.

Όλες αυτές λειτουργούν με τον ίδιο βασικό τρόπο. Η διαδικασία περιλαμβάνει τη χρησιμοποίηση του εξαγόμενου ατμού μέσω ενός θερμαινόμενου μίγματος της πρώτης ύλης.

### **2. ΕΚΧΥΛΙΣΗ**

Η συνήθης περίπτωση διαχωρισμού με εκχύλιση, είναι η υγρό- υγρό εκχύλιση. Η μέθοδος της εκχύλισης χρησιμοποιείται για την παραλαβή του αιθέριου ελαίου από φυτικά υλικά, τα οποία είναι ευπαθή στην απόσταξη,

όπως άνθη και φύλλα. Ανάλογα με το χρησιμοποιούμενο εκχυλιστικό υλικό, διακρίνεται σε :

- εκχύλιση με ψυχρό λίπος
- εκχύλιση με θερμό λίπος
- με πτητικούς διαλύτες
- υπερκρίσιμη εκχύλιση.

### 3. ΜΗΧΑΝΙΚΗ

Εδώ τα αιθέρια έλαια παραλαμβάνονται με μηχανικά μέσα (πιεστήρια). Τα μηχανήματα για τους φλοιούς των εσπεριδοειδών, είτε ξύνουν είτε τρυπούν τους φλοιούς με αποτέλεσμα την απελευθέρωση των αιθερίων ελαίων, που στη συνέχεια διαχωρίζονται από το στερεό υπόλειμμα.

## Ορμόνη Ευτυχίας

### ΕΝΔΟΡΦΙΝΕΣ

Ουσίες σημαντικές για τη διάθεση. Είναι φυσικό οπιοειδές, δηλαδή ουσία που την παράγει ο οργανισμός για να κάνει ανεκτό τον πόνο. Είναι ένας από τους βασικούς νευροδιαβιβαστές ευχαρίστησης και ηδονής και αυξάνεται όταν κάνουμε κάτι ευχάριστο. Χαρακτηρίζονται παγκοσμίως σαν οι ορμόνες anti-stress και φυσικής αναλγησίας.

Υπάρχουν κάποια συστατικά και αιθέρια έλαια, όπως τα παρακάτω, που έχουν πολύ συγκεκριμένες, ευεργετικές ιδιότητες όπως:

Γλυκές ευωδιές: Η εισπνοή γλυκών αρωμάτων απαλύνει τον σωματικό πόνο, καθώς είναι πιθανό να επιδρούν στις ενδορφίνες- ορμόνες που ελέγχουν τον πόνο.

Τα αιθέρια έλαια επηρεάζουν το τμήμα εκείνο του εγκεφάλου το οποίο είναι υπεύθυνο για την κίνηση. Η οξύτητα της οσμής ενός αιθερίου ελαίου επιδρά στα αισθητήρια της οσμής που βρίσκονται μέσα στη μύτη κατά τέτοιο τρόπο όπως και ένα κλειδί την κλειδαριά του. Η εντύπωση που δίνεται από το άρωμα αποθηκεύεται απευθείας στο “limbic” σύστημα και στον υποθάλαμο του εγκεφάλου στα οποία και καταχωρούνται η ευχαρίστηση, η συγκίνηση και τα συναισθήματα. Η ενδορφίνη μειώνει τον πόνο, διεγείρει τον οργανισμό και επηρεάζει τη σεξουαλική διάθεση.

Έτσι το μυαλό μας, μέσω της αρωματικής οδού, μπορεί να παίξει έναν σημαντικότερο ρόλο στη ευορία του οργανισμού μας είτε διεγείροντας, είτε καταστέλοντάς τον.

### Συστατικά των αρωμάτων

Βιολέτα	Γιουνίπερος	Αγριόκρινο	Υάκινθος	Γεράνι	Γαρδένια	Γαλβανόν
Κέδρος	Γιασεμί	Άμπερι	Γλυκάνισο	Βενζόη	Περγαμόν	Λιβάνι
Κάρδαμο	Λεβάντα	Μάνγκο	Νάρκισσος	Μέντα	Βανίλια	Κρίνο

### Φτιάξτο μόνος σου

#### **Πως θα φτιάξεις μια συνταγή για άρωμα**

Μπορεί να γίνει και με τον εύκολο αλλά και με τον δύσκολο τρόπο όπως θα δεις και πιο κάτω σε μερικές συνταγές που σου έχω σιμώσει. Όπως και με τον ακριβό και τον φθηνό. Ας δούμε τις κατηγορίες που χωρίζονται αρχικά τα αρώματα.

#### **1. Την κατηγορία των υλικών**

**α) αιθέρια έλαια** / αυτή είναι ακριβότερη η καλύτερη και σε ποιότητα και σε αντοχή και η ασφαλέστερη από όλες. Τα αιθέρια έλαια αρχίζουν από 10€ τα 50ml και φτάνουν και 2500€ τα 50 ml. τα οποία επίσης χρίζονται σε κατηγορίες. Εγώ θα σου πρότεινα να τα φτιάξεις μόνος σου.

**β) αρωματικά έλαια** / είναι η μέση λύση και λίγο πιο επικίνδυνη για την επιδερμίδα γιατί συνήθως υπάρχουν χημικά αν και μπορεί να γίνει και αλλιώς

**γ) χημικά άρωμα** / το όνομα τα λέει όλα... Αν τελικά καταλήξεις σε αυτήν την κατηγορία θα σου πρότεινα πολλές δοκιμές σε διαφορετικές επιδερμίδες πριν το δώσεις κάπου.

#### **2. Την κατηγορία του χαρακτήρα**

1) Εσπεριδοειδή : Περγαμόντο, γκρέιπφρουτ, λάιμ, λεμόνι, μανταρίνι, πορτοκάλι, μανταρίνι και άλλα

- 2) Πικάντικα : κάρδαμο, γαρίφαλο, κανέλα, τζίντζερ και άλλα
- 3) Φυτικά: αγγούρι, πεύκο, δενδρολίβανο, φασκόμηλο και άλλα
- 4) Φρουτώδη: Καρύδα, πράσινο μήλο, μάνγκο, πεπόνι, φράουλα, αχλάδι και άλλα
- 5) Γευστικά: κακάο, πράσινο τσάι, βανίλια και άλλα
- 6) Άνθους: χαμομήλι, γιασεμί, λεβάντα, κρίνο, τριαντάφυλλο, ιβίσκο, φλαμουριά, πολύανθου, ylangylang και άλλα
- 7) Γης Γήινα: Κεχριμπάρι, ξύλο κέδρου, λιβάνι, το μέλι, το λάβδανο, μόσχος, βρύα, πατσουλί, σανταλόξυλο και άλλα.

Βάση αρωματοποίησης αυτές είναι οι 7 βασικές κατηγορίες, υπάρχουν συνδυασμοί και ισορροπίες και όπως είπα και στην αρχή κάθε βήμα σε περιορίζει όλο και περισσότερο. Αλλά ξέρω ότι αρκετοί από εσάς θα πειραματιστείτε με την όγδοη κατηγορία που λέγετε μπλέντερ.

### **3. Την κατηγορία του αρώματος.**

- 1 Αντρικό γυναικείο
- 2 καλοκαιρινό χειμωνιάτικο
- 3 πρωινό βραδινό

Οι παραπάνω κατηγορίες θα καθορίσουν τα υλικά μας και την ποριά του αρώματος. Είναι κάτι σαν τον πρόλογο του αρώματος. Αφού δούμε την κατηγορία αρώματος θα μπορέσουμε να αποφασίσουμε τον χαρακτήρα του και τέλος με τα υλικά και την τέχνη μας θα καθορίσουμε την ποιότητα του. Οπότε δεξ έναν τρόπο που μπορείς να γράψεις μια συνταγή.

### **Συνταγή**

- 1 κούπα Απιονισμενο νερό
- 6 κουτάλια της σούπας καθαρό οινόπνευμα
- 1 κουταλάκι του γλυκού γλυκερίνη ( στα φαρμακεία )
- 25 σταγόνες αιθέριο έλαιο της επιλογής σου ή και περισσότερα αλλά συνολικά 25 σταγόνες για αυτήν τη ποσότητα.

### **Πως θα φτιάξω ένα άρωμα με απλά βήματα.**

Ωραία αφού έχουμε την συνταγή τα πάντα είναι απλά. Ανακατεύουμε πρώτα το νερό με το οινόπνευμα και την γλυκερίνη καλά μέχρι να σιγουρευτούμε ότι όλο

αυτό έχει γίνει ένα μίγμα. Στην συνέχεια προσθέτουμε το μίγμα με τα αιθέρια έλαια και ανακατεύουμε εξίσου καλά. Όλη η διαδικασία πρέπει να γίνει σε γυάλινα δοχεία θα βρεις κάποια κείμενα που θεωρούν εξίσου καλά τα πήλινα αλλά προτίμησε το γυαλί που θα έχεις πλύνει πολύ καλά και θα το έχεις σκουπίσει με οινόπνευμα.

### **Ωρίμανση αρώματος.**

Η ωρίμανση είναι εξίσου σημαντική με τα παραπάνω. Υπάρχουν κάποιοι που θεωρούν ότι αυτό είναι το σημαντικότερο βήμα αφού μπορεί να ρυθμίσει το πόσο έντονο θα είναι και το πόσο καλά θα δέσουν τα υλικά μεταξύ τους. Μη παρασύρεσαι αν του βγάλεις τα μάτια από την αρχή δύσκολα θα το διορθώσεις. Ας δούμε πως έχει η ωρίμανση. Έχεις ανακατέψει το μίγμα σου και έφτασε η ώρα να το βάλεις σε μπουκάλι. Μερικά πράγματα που πρέπει να προσέξεις.

1) προτίμησε πολύ σκούρο χρώμα μπουκαλιού και αν δεν έχεις τύλιξε το με αλουμινόχαρτο

2) κράτα το σε δροσερό και σκοτεινό σημείο κατά προτίμηση ένα συρτάρι απομακρυσμένο από πράγματα που βγάζουν ζεστή. Ποτέ μέσα στο ψυγείο κατά την ωρίμανση

3) αν έχεις ένα μικρό κομμάτι ασήμι καλό θα ήταν να το βάλεις και αυτό μέσα στο μπουκάλι κατά την διάρκεια της ωρίμανσης θα βοηθήσει τα υλικά να δέσουν και να γίνουν ένα. Είναι το υποτιθέμενο μυστικό για τα αρώματα ανώτερης ποιότητας.

4) οποιοδήποτε άλλο υλικό έκτος από ασήμι μπορεί να βλάψει το άρωμα σας.

Αφού βάλουμε το μίγμα μας στο σκούρο μπουκάλι και το κρύψουμε σε ένα δροσερό μέρος θα πρέπει να αποφασίσουμε αν το θέλουμε Απαλό, Μέτριο, Δυνατό και ανάλογα με την απόφαση να το αφήσουμε να ωριμάσει στο συγκεκριμένο χρόνο και να το ανακατεύουμε ανάλογα με την διάρκεια ωρίμανσης.

### **Τρεις μέθοδοι για εύκολα και γρήγορα αρώματα**

Δημιουργήστε χωρίς κόπο το άρωμα της επιλογής σας! Εκτός από τις αναμειξίεις αιθέριων ελαίων μπορείτε να ακολουθήσετε τις παρακάτω μεθόδους, αρκεί να κάνετε μικρά τεστάκια όσφρησης πριν τη χρήση τους. Μπορείτε ακόμα και να ψεκάσετε μικρές λωρίδες από χαρτί, ώστε να βοηθήσετε όχι μόνο την όσφρησή αλλά και τη μνήμη σας.

### **1<sup>η</sup> Μέθοδος**

Μαζέψτε μερικά αγαθά με τις αγαπημένες σας μυρωδιές, όπως είναι η λεβάντα, το δεντρολίβανο κλπ. Αλέστε τα μέσα σε ένα γουδί, χωρίς τα φύλλα, και τοποθετήστε περίπου 11 σταγόνες νερό της βρύσης. Γεμίστε το υπόλοιπο μπουκάλι με αλκοόλ, όπως είναι η βότκα. Περάστε το μείγμα από ένα σουρωτήρι και βάλτε το σε ένα δοχείο ψεκασμού. Κλείστε τη φιάλη και ανακινήστε καλά. Αφήστε το για μια εβδομάδα, ανακινώντας το κάθε δύο ημέρες.

### **2<sup>η</sup> Μέθοδος**

Κόψτε μερικά μυρωδάτα λουλούδια από τον κήπο σας. Μοναδική σημασία έχει το άρωμα του λουλουδιού και όχι η εμφάνισή του, π.χ. γιασεμί. Γεμίστε ένα δοχείο με αιθέρια αλλά άοσμα έλαια. Βεβαιωθείτε ότι το βάζο που χρησιμοποιείτε έχει σφιχτό καπάκι. Καθαρίστε τα λουλούδια από τα κοτσάνια και γρήγορα τοποθετήστε τα μέσα στο βάζο. Κλείστε το καπάκι όσο πιο γρήγορα μπορείτε. Ανοίξτε το δοχείο μετά από μερικές εβδομάδες και τοποθετήστε το σε ένα μπουκάλι αρώματος!

### **3<sup>η</sup> Μέθοδος**

Εφοδιαστείτε με ένα υγρό σαπούνι με το άρωμα της επιλογής σας. Γεμίστε ένα μπουκάλι ψεκασμού με νερό αλλά αφήστε ένα μικρό χώρο στην κορυφή. Βάλτε το σαπούνι σε μία αντλία σαπουνιού και ρίξτε λίγο σαπούνι μέσα στο μπουκάλι ψεκασμού. Κλείστε το μπουκάλι και ανακινήστε το πάνω κάτω! Η κορυφή του μείγματος θα γεμίσει με λευκές φυσαλίδες, αλλά το άρωμα είναι έτοιμο για ψέκασμα.

### **” Το άρωμα του έρωτα ”**

#### **Θα χρειαστούμε:**

1 ποτήρι νερό απιονισμένο

1 κ. γλυκού γλυκερίνη

6 κ. σούπας οινόπνευμα λευκό ή βότκα

1 ξυλάκι κανέλας

2-3 γαρύφαλλα

1 πρέζα βανίλια

Λίγη βανίλια χτυπημένη στο γουδί

1 κ. γλυκού σπόρους γλυκάνισου

Τα φύλλα από 1 τριαντάφυλλο

Τα φύλλα από 5-6 γιασεμιά

20 σταγόνες αιθέριο έλαιο υλάνγκ-υλάνγκ

20 σταγόνες αιθέριο έλαιο βανίλιας

### **Πως θα το φτιάξουμε :**

Ανακατεύουμε καλά το νερό, τη βότκα και τη γλυκερίνη. Απλώνουμε ένα κομμάτι γάζας σε ένα μπολ. Ρίχνουμε μέσα όλα τα φύλλα, σκεπάζουμε το μείγμα με ένα καπάκι και το αφήνουμε μέσα για μια εβδομάδα. Τραβάμε τη γάζα και αδειάζουμε το νερό σε μπουκάλι. Διατηρούμε σε σκοτεινό σημείο για ένα μήνα.

### **Αρωματική πούδρα για το μπάνιο**

- 1 κούπα μαγειρική σόδα
- 2 κουταλιές ζάχαρη
- 1 κουταλάκι κανέλα
- 1 κουταλάκι τζίντζερ
- 1 κουταλάκι μπαχαρικό γαρύφαλλο

Ανακατεύουμε καλά όλα τα υλικά μαζί και φυλάξτε το μείγμα σε ένα δοχείο. Ρίχνουμε δύο κουταλιές σε ζεστό νερό και απολαμβάνουμε ένα αρωματικό μπάνιο.

### **Το δικό μου αποσμητικό Body Splash**

Θα χρειαστούμε:

½ φλιτζάνι νερό αμαμηλίδας

¼ φλιτζανιού άσπρο ξύδι

½ φλιτζάνι τσάι σουρωμένο που έβρασε με φύλλα δυόσμου

1 κ. σούπας βότκα

1 κ. γλυκού γλυκερίνη

1 κ. γλυκού αλόη

5 σταγόνες αιθέριο έλαιο μέντα

How to:

Αναμιγνύουμε όλα τα υλικά και αδειάζουμε σε μπουκάλι με βαλβίδα εξαγωγής.

Φυλάμε σε σκοτεινό μέρος.



### Φωτογραφικό υλικό

Εικόνες από τα πρώτα αρώματα στη σύγχρονη αρωματοποιία.







### **ΠΗΓΕΣ:**

- [http://www.flowmagazine.gr/article/view/the\\_history\\_of\\_perfumes/category/quality\\_of\\_life](http://www.flowmagazine.gr/article/view/the_history_of_perfumes/category/quality_of_life)
- <https://www.facebook.com/notesαρωματα-του-κοσμου/συστατικα-αρωματων/124467383424>
- <http://www.chemist.gr/2012/01/6592/>
- Εγκυκλοπαίδεια δομή
- <http://www.mangoradio.gr/?p=21456>
- [http://world-look.blogspot.gr/2012/12/blog-post\\_8.html](http://world-look.blogspot.gr/2012/12/blog-post_8.html)
- <http://www.beautytalk.gr/paraxena-sustatika-kosmetologia/>
- [http://klasikiperiptosiblavis.blogspot.gr/2011/03/blog-post\\_6396.html](http://klasikiperiptosiblavis.blogspot.gr/2011/03/blog-post_6396.html)
- <http://paideia-news.com/index.php?id=109&hid=9129&url=Η-επιστήμη-της-Κοσμητολογίας-στην-Αισθητική>
- <http://www.ionianet.gr/health/hormones.htm>
- [http://chimikoergastirio.blogspot.gr/2010/02/blog-post\\_12.html](http://chimikoergastirio.blogspot.gr/2010/02/blog-post_12.html)